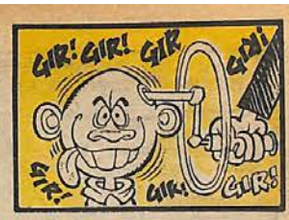
FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 740

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Sosyal Demokrat Halkçı Parti (SHP) küçük kurultayı cumartesi günü toplanıyor.. Gürkancılar, Sendikacılar, Baykalcılar, öteki gruplar parti içi iktidar kavgası için kolları sıvadılar...

BİRBİRLERİNE KARŞI YAPTIKLARI MUHALEFETİN, ONDA BİRİNİ İKTİDARA KARŞI YAPSALARDI ARA SEÇİMİ BİZ KAZANIRDIK VALLA...

SHP

ORHAN ve Ergün

GIR
YUH BE ŞU SEFALETE BAKIN!.. BİZ BUNLARDAN DA EN AZ YÜZ YIL İLERDEYİZ...
KENDİNİZE GELİN SAYIN ÖZAL!.. BANGLADEŞTEN MEMLEKETE DÖNDÜK...
EXIT
ORHAN ve ATİF

Mehmet Ersoy

Bizim de bir çift sözümüz var

"Gülümseme yasağı"na kınama

İnsanların doğuştan var olan gülme hakkının, özellikle tutuklu insanlarda kısıtlanması demokrasi basamaklarına vurulmuş balyozlardan biridir. Gırgır'ın Erzincan Kapalı Cezaevi'ne sokulmayışını, insanlara gülümsemeyi yasaklamayı düşünenleri Gırgır topluluğu adına kınıyorum.

Göksel Saldıray-İstanbul

Yurttaki kız öğrenciler...

Yurtlarda: "On sekiz yaşını doldurmamış erkek öğrenciler ve tüm kız öğrenciler evci belgeleri olmadan (ailelerince imzalanmış ve noterden tasdikli olarak) hafta sonlarını yurt dışında geçiremezler." Acaba biz kız öğrenciler kaç yaşında olursak olalım, birilerinin sorumluluğu altında yaşayacak kadar zayıf ve akılsız mıyız? Kendi sorumluluğumuzu kendimiz taşıyamıyor muyuz?

18 yaşını geçmiş bir kız öğrenci

Müslüman mıyım?..

Benim bildiğim İslamiyet akıl dinidir: Herşey akla, mantığa uygundur ve öteki dünya için bu dünyanın işlerinden vaz geçmek yoktur. Ama bugün çevreme bakıyorum da kuşkuya düşüyorum bildiklerimden.. Ne olur büyüklerim benden gizlemeyin gerçeği...Yoksa ben Müslüman değil miyim?

Deray (İstanbul)

Yönetenlere yetkililere...

Çocuktum, dağda, taşta, orakta, harmanda harcadım yıllarımı. Delikanlıydım, kavak yelleri esiyordu başımda, bir dilim ekmek için terimle suladım yabanın toprağını... 41 yıllık ömrümde 41 kere güneş doğduktan sonra uyanmadım. Zehir zıkkım ettiniz yaşadığımı. İnsanca yaşamak için ömrüme zam istiyorum, zam!

H.Yıldırım (Çorum)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin.

P.K.42
34432 Sirkeci/İST

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

●Konut kooperatifleri can yakıyor. Bankerlerden sonra, şimdi de sıra konut kooperatifi adı altındaki dolandırıcılarda... "Başımızı sokacak bir evimiz olsun" umuduyla dişinden artırdığı üç beş kuruşu kooperatiflere yatıran vatandaşlar, tuzağa düşüyor. "Şu kadar peşin, şu kadar taksit, şu zamanda eviniz teslim" diyen uçkağıtçı kooperatifçiler ya parayı alıp tüyüyor, ya da bir iki yıl faizini yedikten sonra geri veriyor. Tabii paranın değeri yarı yarıya düştükten sonra...

●Bravo İçişleri Bakanımıza!..

İşkence yaparak 1 kişiyi öldürüp, 3 kişiyi sakat bırakan ve hapis cezasına çarptırıldığı halde görevine devam ettirilen polis, şimdi de terfi etti...

KÂBUS

YAZIP ÇİZEN: İLHAN ERTEM

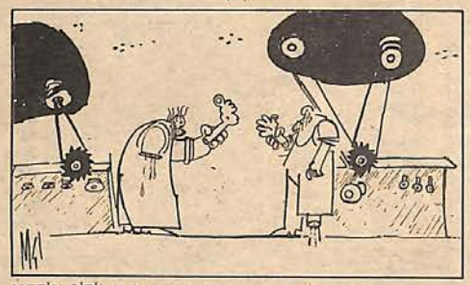
(24) DEMİREL DEMİŞKİ... İŞTE O ZAMAN ÖZAAL ONA... SADEP SODEP'E SODAZZDP OLMUŞ... DEPLASMANDA DÖRT GOL YİYEN FENERBAHÇEEE... SON ZAMLAR...
KARARIM KESİN İNTİHAR EDİP, KURTULUCAM BU NAYLON HAYATTAN...
ASSAM MI KENDİMİ ACEP?..
Uuff.. Görüntüsü iğrenç olur...
BOYNUMA BİR TAŞ BAĞLAYIP DENİZE ATAYIM EN İYİSİ...
Son olarak kapıdan çıkarken dedi: Ev sahibide payına düşeni yapıp evi boşaltmamı söyledi...
BOŞALTTIM BEYFENDİ... ARTIK O CİCİ, CİCİ EVİNİZİ KIÇINIZA ODA, ODA SOKABİLİRSİNİZ...
AYRICA TUVALETLE BANYOYUDA UNUTMAYINNN...
HİHAYT..
OH BE!
HAYATIM BOYU KENDİMİ BÖYLE ÖZGÜR HİSSETMEDİM Dİ... OH BE!.. OOOOH!
SAN: IQ
İNSANIN BU DÜNYADA ŞÖYLE BİR OOH DİYE BİLMESİ İÇİN ÖLMESİ LAZIMMIŞ... BU KADAR BASİT...
...BUNU NİYE DAHA ÖNCE DÜŞÜNEMEDİM Kİ... HAY ALLAH!..

● Önüne gelen zengin TV ve gazetelere nasıl sıfırdan milyoner olduğunu anlatıyor.
İLERİDE GAZETELER İÇİN "SIFIRDAN NASIL MİLYONER OLDUM" DİYE YAZI YAZMAYI ŞİMDİDEN HAZIRLAMA SALAK! YAKALANICAZ ÇABUK OL!..
Marlboro
WHISKY
Marlboro VIDEO
ŞANI VIDEO T.V
Beauti TV
Muratilhan.

MURAT İLHAN (Samsun)

Bir karikatürünüzü de arka sayfada yayınlıyorum. Ama, çizgisi çok iyi olduğundan değil, bu küçük yerde büsbütün karışıp, güzelim esprisinin anlaşılmaz olacağından korktum.

Bu güzel esprileri niçin daha iyi çizmiyorsunuz?. Daha doğrusu niçin karikatürden karikatüre çizgi çizip de boş zamanlarınızda desen çalışmıyorsunuz?



METİN ÇİTİL (Adıyaman)

Dediğiniz gibi çizginiz fena değil. Ama sadece fena değil. Siz fena değilden çok daha fazlasını becerebilirsiniz. Örneğin insanlarla uğraştığınız kadar, makine, otomobil vb. diğer eşyaların çizimine emek verirseniz.

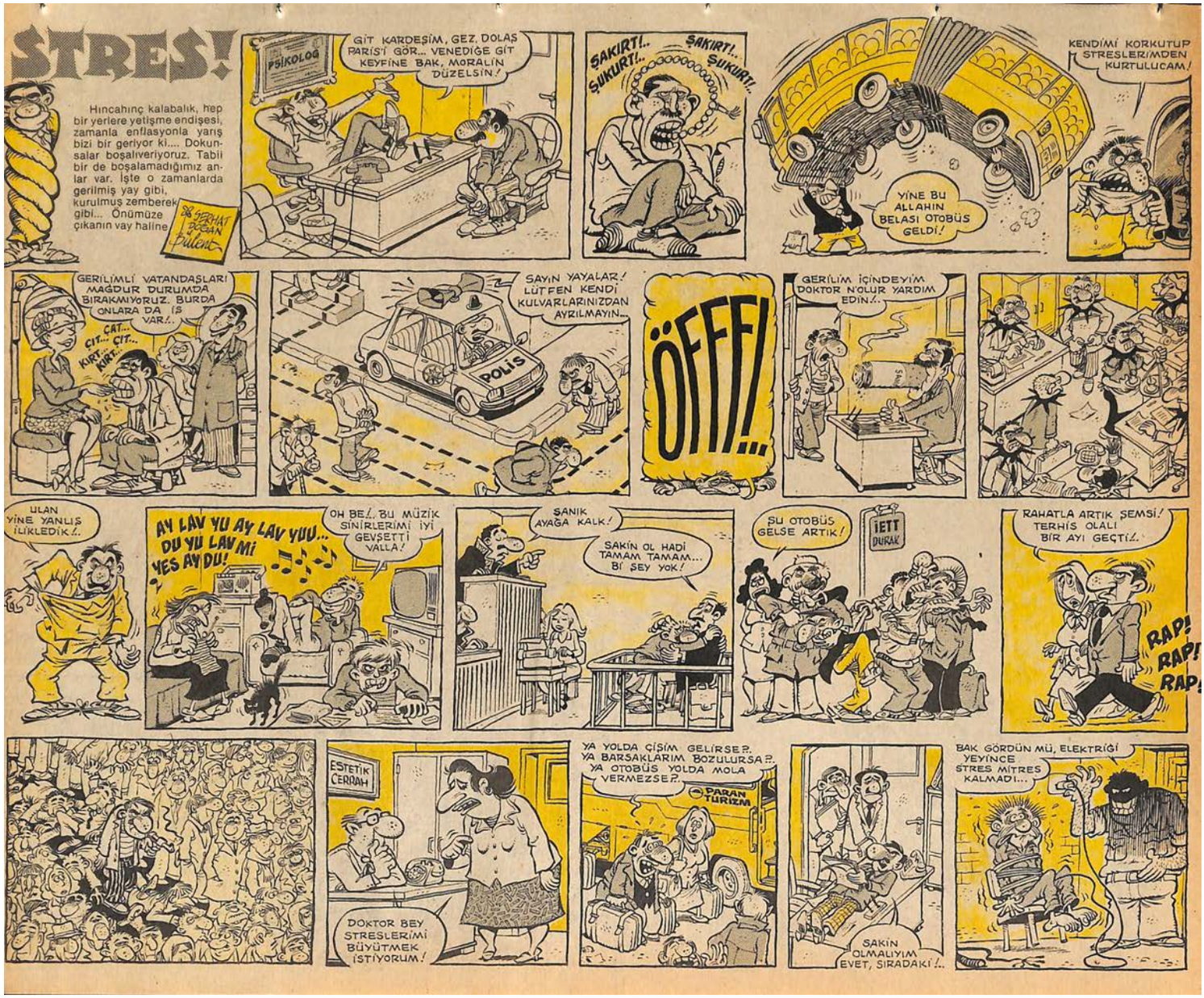
ADNAN GÜNEŞ (Çanakkale Cezaevi)

Espri de iyi, çizgi de... Hele "Aman iyi ve düzgün çizeyim" korkaklığını atlattıktan sonra, daha serbest çizmeye başlayacaksınız. O zaman çizginiz gerçekten iyi olacak.

DUYURU

•**KÜRŞAT İSTANBULLU'nun kitabı "GÖZALTINDA KAYBOLANLAR" çıktı.**

•FERRUH DOĞAN'ın 1969 da yayınlanan ÇİZGİLİ DÜNYA adlı karikatür albümü 2. baskısını yaptı. Cem Yayınevi 840 lira.


STRES!
Hıncahınç kalabalık, hep bir yerlere yetişme endişesi, zamanla enflasyonla yarış bizi bir geriyor ki.... Dokunsalar boşalıveriyoruz. Tabii bir de boşalamadığımız anlar var. İşte o zamanlarda gerilmiş yay gibi, kurulmuş zemberek gibi... Önümüze çıkanın vay haline
SERHAT BOZAN
PSİKOLOG
GİT KARDEŞİM, GEZ, DOLAŞ PARİS'İ GÖR... VENEDİĞE GİT KEYFİNE BAK, MORALİN DÜZELSİN!
ŞAKIRT!.. ŞAKIRT!..
ŞAKIRT!.. ŞAKIRT!..
YİNE BU ALLAHIN BELASI OTOBÜS GELDİ!
KENDİMİ KORKUTUP STRESLERİMDEN KURTULUCAM!
GERİLİMLİ VATANDAŞLARI MAĞDUR DURUMDA BIRAKMIYORUZ. BURDA ONLARA DA İŞ VAR!.
ÇIT... ÇAT... KIRT... KIRT...
SAYIN YAYALAR! LÜTFEN KENDİ KULVARLARINIZDAN AYRILMAYIN...
POLİS
ÖFFF!..
GERİLİM İÇİNDEYİM DOKTOR N'OLUR YARDIM EDİN!..
ULAN YİNE YANLIŞ İLİKLEDİK!.
AY LAV YU AY LAV YUU... DU YU LAV Mİ YES AY DU!
OH BE!. BU MÜZİK SİNİRLERİMİ İYİ GEVŞETTİ VALLA!
ŞANIK AYAĞA KALK!
SAKİN OL HADİ TAMAM TAMAM... BİR ŞEY YOK!
ŞU OTOBÜS GELSE ARTIK!
İETT DURAK
RAHATLA ARTIK ŞEMSİ! TERHİS OLALI BİR AYI GEÇTİ!.
RAP! RAP! RAP!
ESTETİK CERRAH
DOKTOR BEY STRESLERİMİ BÜYÜTMEK İSTİYORUM!
YA YOLDA ÇİŞİM GELİRSE?. YA BARSAKLARIM BOZULURSA?. YA OTOBÜS YOLDA MOLA VERMEZSE?.
PARAN TURİZM
SAKİN OLMALIYIM EVET, SIRADAKİ!..
BAK GÖRDÜN MÜ, ELEKTRİĞİ YEYİNCE STRES MİTRES KALMADI...

KÂBUS

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERSOY

İşte burası uygun...
H.....
.....NGH!
TAMAM BU TAŞ BENİM İŞİMİ BİTİRİR...
VAY BE...ŞAKA MAKA DERKEN ÖLÜYORUM SAHİDEN..!.
ASLINDA ERKEN TANIMIŞTIM ÖLÜMÜ... BİR DEDEM VARDI BİR ZAMANLAR...
SONRA BİRDEN YOK OLDU!
...Babam: yukarıya gitti dedi... Taaa oraya!..
BABAMIN GÖSTERDİĞİ YERDE ELEKTRİK DİREĞİ Bİ SÜRÜ TEL VE KARŞI APARTMANIN BEŞİNCİ KATINDA OTURAN NALAN TEYZENİN DONU VARDI...

Biraz da savaşalım...

GENERALLER YİNE TATLI TATLI SOHBET EDİYORLAR...
İMDAAT! YEMEĞE ŞAP ATMAYI UNUTMUŞUZ. YETİŞİİİN!..
GEL YAVRUUU...
OHH!
BAM
ULAN ŞU DALGALAR Bİ YATIŞSIN, O ZAMAN SEYREDİN BİZİ!
GÜM!
BU HİLMİ KADAR İYİ KAMUFLAJ YAPAN BİR ER DAHA TANIMIYORUM...

Türk sineması daha sonraları seks furyası içine düştüğünde ne yıldızlar yaratılmadı. Bir Behçet bir Kazım, bir Bülent, üstün fiziği ile gönüllere taht kurmuş ünlü çapkın Aydemir ve daha niceleri..Diğer yandan Necla, Zerrin, Alev gibi yatak güzelleri, "Çıplakken güzelsin ama giyin bir de öyle görelim" demişler..Göremedik efendim göremedik. Yatak kuşları, yastık delileri..Emanuel taklitleri, kalitesiz B.B'ler..

Batı yakasının hikayesi..Bu filmi belki yüz kere seyrettim. Belki yüz kere daha da seyrederim. Oysa bizde böyle bir film çekilse ismi garanti "Köprü Altı Camcam" olurdu.

Senarist Mahmut çok konuşmaktan sızdı kaldı. Onun yerine şimdi Kameraman İsmail saçmalıyor.

Fotoğraf makinasından iki kavanozla nasıl kamera yaptığını anlatıyor. Arada bir de bana "Sen de konuşsana ağabey" diyor. Ne konuşayım sizlerle maymun soyları?. Ben Avrupa-Amerika sinemalarına layık bir adamım.Bu kokuşmuşluğunuza nasıl katılayım? İşiniz gücünüz içip içip atmak..Sinemamızı sizler bu hale getirmediniz mi? Erol Taş gibi bir jön yarattığı kötü adam tipiyle bir Frankeştayn olamaz mıydı? Cüneyt o enerjik haliyle Wang-Yu'ya nal toplatamaz mıydı? Ahu'nun Kamelyalı Kadın'dan eksik bir tarafı mı var?

Türk Sineması artık dağılıyor galiba..Zaten Türkan da evlendi gitti. Cevat Kurtuluş Charlie Chaplin ayakların ayatıp baston çevireyim derken kafasını yardı. Cüneyt kırdığı tuğlaların parasını ödemeyince evine haciz geldi. Ve benzeri olaylar..Yaprak dökümü dedikleri bu olsa gerek..

Bizimkilerin içiki muhabeti hepsinin sızması ile bitti. Her zamanki gibi tek ayık adam ben olduğumdan hesap ödeme görevi de benim olacak. Turşu safsataları..Cimri cahiller. Türk Sineması'nı batırdıkları yetmiyormuş gibi şimdi de güzide bir yönetmenin ocağına incir ağacı dikmeye çalışıyorlar.

Gideceğim buralardan..Türk Sinaması'nı yüz üstü bırakıp gideceğim. Mistik oluşumların duyumsandığı, realitik düşüncenin hareketli göstergecin (Sinema) toplumlarda yankılar yarattığı bir beldeye göçeceğim. Batıl dürtülerimden kurtulup, imgeler yaratacak, paradoksların belini kıracağım...

Bitti.

HASBİ TEMBELER

Denedin mi?..

YAHU ÇUKULATAYLA KARIŞTIRILMIŞ MUZU HİÇ DE SEVMİYORUM.
DENEDİN Mİ PEKİ? BELKİ DE GÜZEL OLUYORDUR.
PX
11-4
YAŞA HASBİ. BANA ŞU MERETİ SEVDİRDİN. İKİ TANE MUZLU ÇUKULATA!

Dişmacunu...

BU YENİ DİŞMACUNU İÇİN ÇOK BEYAZLATIR DİYOLAR.
KULLANDIN MI?.
5-20
DİŞİMİN BİRİNİ ONUNLA FIRÇALIYORUM BUL BAKALIM HANGİSİ?.

Mesele...

ULAN ŞEYTAN DİYO Kİ BURDA KALICAĞINA TOPLA BAVULUNU GİT OTELDE KAL!.
2-7
AMA BAVULU KİM TOPLAYACAK!.
NERDEN OTEL BULUCAM.
NASIL ÇIKIP ORALARA KADAR GİDİCEM?

Dikkat...

Şiddetli bir Aşk...

Sen ne dersen de
seni seviyorum
Seni ilgilendirmez
Seni sevdiğim.
Kafamı kızdırma
bak işine
Ben seni seviyorsam
sana ne be
kadın
İşini gücünü ihmal
etme.
Sana aşıkım diye
dikkatini dağıtma
Ben sana aşıksam
bu benim sorunum
sana ne...
Çarpmıyım şimdi.

AŞIK HIYARİ

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ ve VATİF

1986 Kış Modasısı.

Bu kış giysilerde oldukça büyük deyişiklikler olucak. Meselağa bildiyimiz iki paçalı pantolonların paçaları üçe çıkarılıyol. Hanımların giydiyi tek paçalı pantolomlar (Etekler) ise iki paçaya çıkarılıyol

Bu yıl kürk yine gözde. Tilki, at, tavuk kürkleri ve yılan tüyü revaçta. Pekiyi timsah vs. kibi hayvanların derisisinden çanta oluyol da meyva derisinden niye olmuyol. Armut derisi ayakkabı veyağ şeftali tüysü kürk yapılamaz mı? Nar'ın içindeki zardan cüzdan,muz derisinden bavul olamas mı?

Sonracağıma aksesuvar da bol bol kullanılaçak. Yumuşak taşlı kolyeler, çok ağır küpeler, beş parmağın ve elin girebileceği bol yüzükler (Bilezikler.) Akreple yelkovan arasından yırtmaç lı kol savatleri kıyağfetleri tamamlıyıcak.

Bu arada bir de döpiyes tağrif edeceğim. Ceket abiye, puantiyeli korsaj degaje, pliler janjanlı. koktoroj balbuul altına kimbırlayn. Eteranj petenteler teberyeli ve overlok brize. Yasında da kelebek val. Çok güsel yağni. İnsanın üstüne cuk oturuyol. Hop kalkıyol. Sen de giy. Güzileş..

Yavrucuyum sana kaç defağ söllediim.. Salata aldıyın
Zaman parmağında döndürüp durma. bu kaçıncı oluyol!
Yedinci usta..öff çok zonkluyol.

ALOOV...BUYLUN KİMİ ARADINIS?.
1
BANA BAK MİTHAT TELEFON PARALEL DİYE BENİMLE AYNI ŞEYİ SÖLLEMEN GEREKİL Mİ ACABAĞA.. BİR DÜŞÜN...
2

MAGANDA'LARA KARŞI ÖNLEMLER

Magandalık aldı başını gidiyor.. Artık yol da, otobüste, kahvede, hemen heryerde bir Magandayla burun buruna gelebilirsiniz. Bu yüzden sizler için bir "Magandalardan korunma rehberi.." hazırladık.. Hadi gazanız mübarek ola...

Maganda kalabalıkta ayıp yerlerini karıştırıyor. Bu esnada siz çaktırmadan pantolondan içeri jiletleri atıyorsunuz.

HARŞ, HARŞ, HART...

Maganda bir daha ortalıkta bu hareketi yapamaz oluyor...

AGIHHH!

Bir başka magalak, bahçedeki çiçeklerin arasına mıçıyor...

Fakat çiçeklerin arasına yerleştirilen gizli kamerayla evin duvarındaki büyük ekrana bu olay yansıtılıyor. Ve magandayı bütün mahalle tuvaletini yaparken görüyor...

BU BENİM DÖTÜM!

Magandanın teki bir genç kıza yaklaşıyor. Belli ki amacı laf atmak...

ALLAA...

Fakat Maganda ağzını açtığında arkada saklanılan sopa ağzına sokuluyor. Vee maganda aniden susturuluyor...

LA...

Şayet otobüste yada vapurda gidiyorsanız ve şayet Magandanın biri karşınızda ayakkabılarını çıkarmış ayaklarını ovuşturuyorsa...

Yapacağınız şey gayet basit...

Hadi bakalım tabana kuvvet... Ayakkabılar doğru camdan dışarı... Magandalık gururu ayakkabısız dolaşmasını engeller... Bu ona iyi bir ders olur...

Altlarına çektikleri son model arabalarla milletin üstüne başına çamur sıçratan Magandalar için... Su birikintisi şeklinde tuzaklar!

Su birikintisi şeklindeki plastik tuzak, kanalizasyon çukuru üzerine yerleştirilir...

Su birikintisi diye tuzağın üzerine arabasını süren Maganda, kendini lağımda bulur...

Maganda duvarınıza işiyor...

Heyhat.. Duvara uzattığınız cereyan kabloları yüzünden çarpılıyor...

COOZZ

İşte gene bir Maganda yola tükürüyor...

ŞORP!

Fakat siz mahalleli olarak ortakça aldığınız dev vantilatörle bu körpe balgamı geri fade ediyorsunuz...

ŞAP!

FIRRRR

HASAN+ORHAN+SERHAT VE Ergün

GIRGIR:7

KÂBUS

YAZIP ÇİZEN: İLHAN ERTEM

(26) Ve de ayrıca dedemin oralarda ne işi vardı... Nalan teyzeyi hiç sevmezdi... Donuyla ilgilenmek içinse çok yaşlıydı...

Durup dururken de telefon direğine tırmanıcak kadar çılgın bir dede değildi...

...Diye düşünürken babam kulağıma hızla asılıp, "yukarda gökte lan avanak!" deyip, başımı geriye kanırtıp...

Bulutları gösterdi...

Çocukluğumun uzuun bir bölümünde uçakları dedem diye seyrettim hep...

Sonra ben büyüdüm uçaklar patır patır düşmeye başladı ölen kalan düü... Gerçeği öğrendim kısacası...

Barı atayım şu taşıda bitsin bu iş...

HEEY DUR LEN DUUR!..

Gibi bir ses duydum son anda...

Ötesi sessizdi...

● Eski Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli, yeni Sağlık Bakanı olunca SSK Meslek Hastalıkları Hastaneleri'ni ziyaret etmeye başladı.

BURDA YATAN İŞÇİLER SİZİ "ÇALIŞMA BAKANLIĞINIZ" ZAMANINDAN TANIYORLAR GALİBA SAYIN BAKANIM...

HAFTANIN Bakırdılukurdusu

Köfteler ve insanlar...

—Kebap restoo... Üç numaraya cacilk... Köfte aat... Üç numaranının cacilili nooldu Hua.... Laaaa....

—Hooo.... Hoooo.. Oooo haaa.. Kime haykırıyon be oğlum..

—Müşterinin siparişlerini veryoz be patron.

—Len goca kebapçı da altı üstü bidenecik masa dolu... Çok mu galaba? Sesini duyuramıyon mu? o eskidendi, Temiz Rızk Aile Kebap Salonu dolup taşardı... Şimdi bu geçmişi sirkeli hamburgerciler sardı her bir yanı.. Şu garşi büfeye bak, herkes içeri girebilmek için birbirinin gafasını gözünü ıstırıyor.. Sen garip te iki dene müşteri gelince sevindirik olup naralar atıyon..

—Naapak yani usta.. Hamburger istiyolar işte.. En çok ne goyuyo biliyon mu? Hani bizim dükkanın camına burnunu dayayıp yalanan dilenci var ya, o bile gitti.. Sabah onu karşıdaki hamburgercinin camına yapışmış gördüm.

—Bu böyle gitmez Sabattin.. Bu dükkanı bir hale yola goymak lazım.. Amarigan koftesi deyi guduruyorlarsa biz de onu satarık.

—Nası yani usta...Leh mecuun, Entep Kebabi, acili, acisiz Adana köftesi, Musul köftesi, hepsi resto mu?

—Hee ya.. Eğer Amerigan köftesi istiyolarsa biz de onu satarık.. Müşteri velinimetimizdir. Önce senden başlıyalım.. Bi daha dükkanın içinde öyle "Hoy..viy, abooov, vıışş, he, lo, le" deyi bağırmak yok... İlle de haykıracaksan "Voaavv" de... Amerigan dizilerindeki gibi haykır... Unutma hamburger satıcan Urfa kebabi değil.

— Vov... Vooov... Vov...

—Hoşt itoğlu it... "Voaaav" diyeceksin.. Hani gıça gaçmış got pantolon reklamlarında bi marsık çıkıp "Lii gupiraaaarvv" diyo ya, onun gibi nameli, nameli bağırıcan... Sonraaa... Şu duvar daki kurdaleli koyun kellesini sök.. Ma-

saları galdır ayak
"Ağlayan çocuk"
keklik posterini fi
ha moderin bişeş
na yapıştırdığın k
ni de sök... Ne ga
şağı, plastik gül,
duvarlardan Tabi
Kebapçısı lafı art
Evropa lüküs bir

—Mercedes d
Hamurgercisi...

—Hadi len ha
sen şu bıyığını fila
şu surata.. Millet
bim olacaz deyi y
gara,gıl bahçesi g
Galsın... Ne yapa
rını gazısan da gö
Dıngırdak bükü kö
gırıyor.. Sende
ni gutuya sokarık

—Ne gutusu?

—Gokagola
tren istasyonunda
yorsun plastik b
yor... Önünde bir
rur.. Meğer mille
la lazımmış.. Vall
oyuyorlardı.. Gaç
getti.. Gola içicez
le bi makinayı şu
met gopar... ama
Ben, gontraplakta
ne de seni goyalım
rayı atınca sen iç
ta golayı bir deli
ham çıkmazsa nar

—Vooov... Sa
gutunun içinde m
be...

—Lan, deli mi
gelen gızlar, seni
irkek olduğunu d
lağını burnunu fil
şeyin gutuda olar
gibi oluyolar ya...

★

—Nooldu goçı
Ooohh yooo gözür

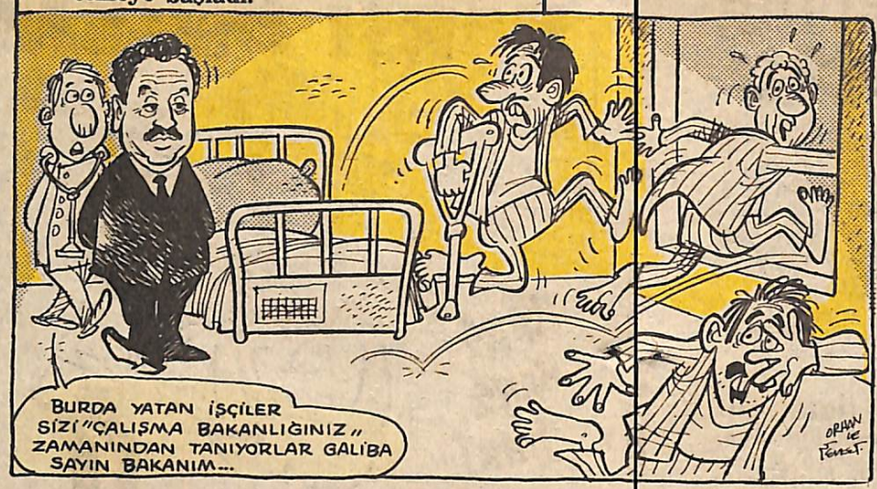
—Şuradaki ko
tım kolamı verme
makinaya, vurdu
çıkıp gözüme vurc

—Sebattiiin
lan müşteriye?.

—Makinanın
Kutunun içinde b
işteee...

●Eski Çalışma Bakanı Mustafa Kalemli, yeni Sağlık Bakanı olunca SSK Meslek Hastalıkları Hastaneleri'ni ziyaret etmeye başladı.

GIR



HAFTANIN
fakirdilikordusu

Köfteler ve insanlar...

Atilla Atalay

—Kebap restoo... Üç numaraya caciik... Köfte aat... Üç numaranının caciiiii nooldu Hua.... Lıaaa....

—Hooo.... Hoooo.. Oooo haaa.. Kime haykırıyon be oğlum..

—Müşterinin siparişlerini veryoz be patron.

—Len goca kebapçı da altı üstü bidenecik masa dolu... Çok mu galaba? Sesini duyuramıyon mu? o eskidendi, Temiz Rızk Aile Kebap Salonu dolup taşardı... Şimdi bu geçmişi sirkeli hamburgerciler sardı her bir yanı.. Şu garşi büfeye bak, herkes içeri girebilmek için birbirinin gafasını gözünü ıstırıyor.. Sen garip te iki dene müşteri gelince sevindirik olup naralar atıyon..

—Naapak yani usta.. Hamburger istiyolar işte.. En çok ne goyuyo biliyon mu? Hani bizim dükkanın camına burnunu dayayıp yalanan dilenci var ya, o bile gitti.. Sabah onu karşıdaki hamburgercinin camına yapışmış gördüm.

—Bu böyle gitmez Sabattin.. Bu dükkanı bir hale yola goymak lazım.. Amarigan koftesi deyi guduruyorlarsa biz de onu satarık.

—Nası yani usta...Leh mecuun, Entep Kebabi, acılı, acisiz Adana köftesi, Musul köftesi, hepsi resto mu?

—Hee ya.. Eğer Amerigan köftesi istiyolarsa biz de onu satarık.. Müşteri velinimetimizdir. Önce senden başlıyalım.. Bi daha dükkanın içinde öyle "Hoy„viy, abooov, vıışş, he, lo, le" deyi bağırmak yok... İlle de haykıracaksan "Voaavv" de... Amerigan dizilerindeki gibi haykır... Unutma hamburger satıcan Urfa kebabi değil.

— Vov... Vooov... Vov...

—Hoşt itoğlu it... "Voaaav" diyeceksin.. Hani gıça gaçmış got pantolon reklamlarında bi marsık çıkıp "Lii gupıraaaarvv" diyo ya, onun gibi nameli.

saları galdır ayakt
"Ağlayan çocuk"
keklik posterini fil
ha moderin bişeyle
na yapıştırdığın ko
ni de sök... Ne gad
başağı, plastik gül,
duvarlardan Tabii
Kebapçısı lafı artı
Evropa lüküs bir la

—Mercedes de
Hamurgercisi...

—Hadi len han
sen şu bıyığını fila
şu surata.. Millet B
bim olacaz deyi yır
gara,gıl bahçesi gi
Galsın... Ne yapar
rını gazısan da göz
Dıngırdak bükü köy
gırıyor.. Sende Ev
ni gutuya sokarık k

—Ne gutusu?.

—Gokagola
tren istasyonunda
yorsun plastik ba
yor... Önünde bir g
rur.. Meğer millet
la lazımmış.. Valla
oyuyorlardı.. Gaç
getti.. Gola içicez
rayı atınca sen içe
ta golayı bir delik
ham çıkmazsa nam

—Vooov... Sab
gutunun içinde mi
be...

—Lan, deli mis
gelen gızlar, senin
irkek olduğunu duy
lağını burnunu fila
şeyin gutuda olanı
gibi oluyolar ya...

★ ★ ★

—Nooldu goçu
Ooohh yooo gözün

—Şuradaki kol
tım kolamı verme
makinaya, vurdum
çıkıp gözüme vurdu

—Sebattiiin e
lan müşteriye?.

—Makinanın a

yisin gavatlar.. Şu
osterini, Bülentin ir
sök at... Yerine da
aa.. Dükkanın camı
man göz resimleri-
at nalı, buğday ba-
apatya varsa yol at
Temiz Rızk Aile
gitmez... Şöyle
bulmak lazım..

ek... Mercedes Aile

o... Akla bak.. Hem
kestirt... Şuna bak,
ropalı,Amarigalı gi
nıyor, bu herif gap-
.. Aslında boşver...
an yap bütün gılla-
rin gara gara "Ben
ndenim" diye hay
alı suratı yok... Se
nse gormez...

utusu.. Geçen gün
ordüm.. Elli lira atı-
dakta gokagalo veri-
yruk var ki aklın du
plastik bardakta go-
irbirlerinin gözünü
ne tiren boş geldi
ye binmediler.. Öy-
kkana goysak gıya-
mbilir kaç paradır...
bir gutu yapalım içi
iyorum. Müşteri pa
den plastik bardak-
en sürersin... İzdi-
ssuzum...

an akşama gadar
yaşıycam... Banane

oğlum... Dükkana
gutuda yaşayan bir
rlarsa alimallah gu-
ıstırırlar. Şimdi her
makbul.. Amerigalı

★ ★ ★

.. Heey sakin ool...
kim patlattı yavrım.
makinası Paramı at
.. Geri almak için
makinadan bir kol

olusu niye vurdun

sına söydü yelet..

tilla Atalay

visin gavatlar.. Şu
sterini, Bülentin ir
sök at... Yerine da
.. Dükkanın camı
nan göz resimleri-
at nalı, buğday ba-
patya varsa yol at
Temiz Rızk Aile
jitmez... Şöyle
ulmak lazım..

k... Mercedes Aile

... Akla bak.. Hem
estirt... Şuna bak,
opalı, Amarigalı gi
ıyor, bu herif gap-
. Aslında boşver...
yap bütün gılla-
n gara gara "Ben
denim" diye hay
ılı suratı yok... Se
se gormez...

usu.. Geçen gün
rdüm.. Elli lira atı-
akta gokagalo veri-
ruk var ki aklın du
lastik bardakta go-
rbirlerinin gözünü
ne tiren boş geldi
e binmediler.. Öy-
kana goysak gıya-
bilir kaç paradır...
r gutu yapalım içi
yorum. Müşteri pa
n plastik bardak-
sürersin... İzdi-
uzum...
kan akşama gadar
aşıycam... Banane

oğlum... Dükkana
utuda yaşayan bir
larsa alimallah gu-
stırırlar. Şimdi her
nakbul.. Amerigalı

★
. Heey sakin ool...
im patlattı yavrım.
nakinası Paramı at
. Geri almak için
nakinadan bir kol

usu niye vurdun

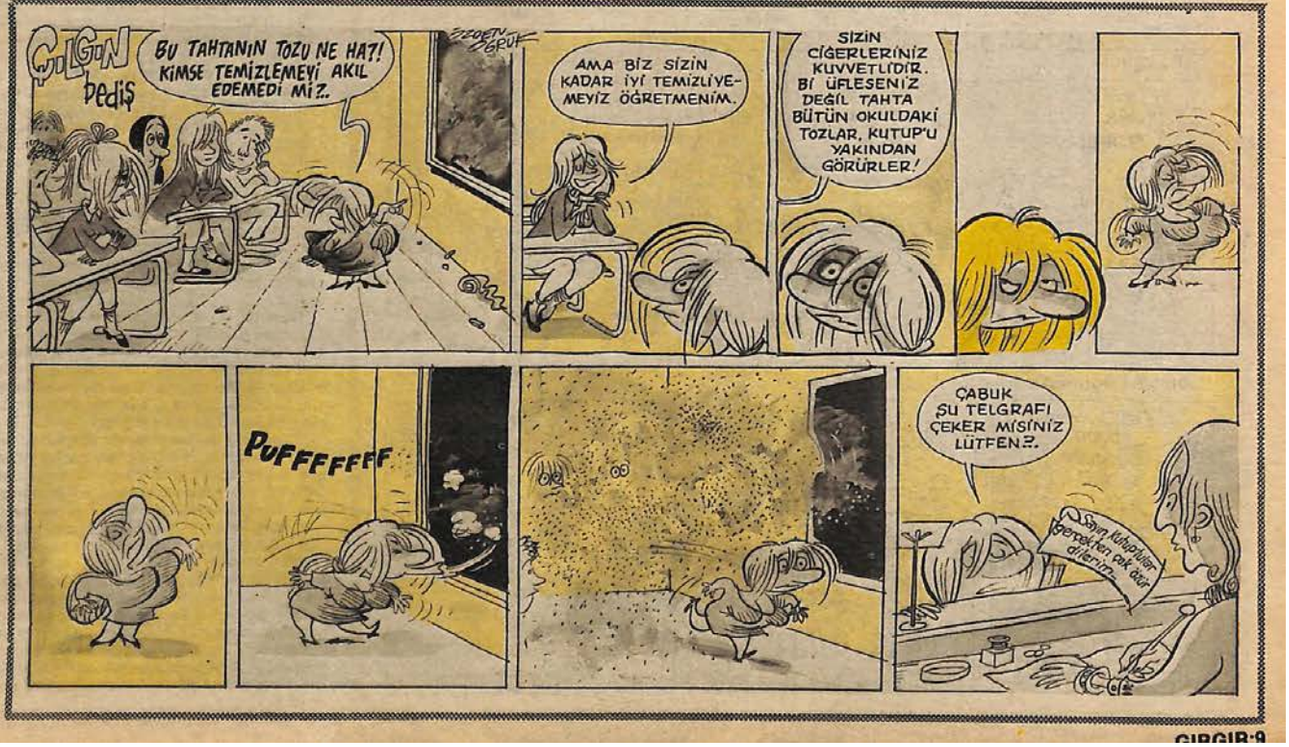
na sövdü velet..
rım ama... Voovv

LÜZUMLU TELEFONLAR

Polis ...17.10.23
İtfaiye...14 49.01
Hastane 54 12.1

DALGA GEÇİLECEK TELEFONLAR

AYIPÇI KÖŞE
Hani kızı hapları uyutunca kolayca tecavüz etçeedik!?
Ne bileyim uyur gezer olduğunu!
ÇABUK ABİNİN ÇÜKÜNÜ GERİ VER DİYORUM SANA!
Hangi sapık çizdi bu sahayı?
BANNE VERMİCAM İŞTE!


ÇILGIN pedİş
BU TAHTANIN TOZU NE HAL! KİMSE TEMİZLEMEYİ AKIL EDEMEDİ Mİ Z..
AMA BİZ SİZİN KADAR İYİ TEMİZLİYEMEYİZ ÖĞRETMENİM.
SİZİN CİĞERLERİNİZ KUVVETLİDİR. BİR ÜFLESENİZ DEĞİL TAHTA BÜTÜN OKULDAKİ TOZLAR, KUTUP'U YAKINDAN GÖRÜRLER!
PUFFFFFFF
ÇABUK ŞU TELGRAFI ÇEKER MİSİNİZ LÜTFEN?.
Sayın Kütüphaneden çok özür dilerim.

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Kondüsyoner Baba!..
SANA STANKOVİÇ'TEN KAPTIĞIM BİKAÇ NUMARAYI ÖĞRETİCEM, KOŞ EŞOFMANLARINI GİY...
YİOYT!
BİRR..Kii.. BİR.. Kii BİRR Kiii..
BU NUMARAYI YAPMASAK, PAZARA MAZARA GELİCE YOKTU...
Seç, seç al abüü...
GİDELÜM!.
NE GÜSEL KOLTUKLAR MOBİLYALAR VAR HANGİSİNİ SEÇSEM?
TAŞ OCAĞI
Kara Mozart...
MÜZİSYEN'E BAK.. BİRAZ GÜLELİM DOSTUM...
CENNET CENNET GÖSLÜÜM...
HEY KARA ÇOCUK, BİZE PAUL SAYMIN'DAN BİR PARÇA ÇALARSAN BEŞYÜZ LİRA VAR SANA...
ÇALALIM ABEM.
A BE KAMON TEK MI TU DU MAARD GRAA.. TUMBA TUMBA TUMBA MARDE GRAAS!
PAUL SAYMIN ÖLDÜ BENİM İÇİN.. DEMEK Kİ MÜZİĞİNDE ARABESK MOTİFLER KULLANIYORDU, YOZ HERİFİ..
ABEM İSTERSENİZ BİDE *KOHEN'DEN PATLATAYIM..!
Genç satıcı...
HADİİ SICAH BİDE SICAAH!
HANİ LAN NERDE PİDE?
SOĞUMASIN DİYİN, GARNIMA SOKTUM ABEY!
CHIP
Şeen ola Düğüüün!..
GELİN ARABASI DUUR DUUURR HİHO
AL BAKALIM ŞU ZARFI ZİYA!
MEKDUBU ATALIM...
YURTİÇİ
YURTDIŞI

Türk Sineması'nın Zarfı ve Zurtu

Serdar A.Yetkin (İstanbul)

Şöyle bir düşünüyorum da..Batı'nın modernize olmuş özgün içerimleriyle, Doğu'nun gizemli ve fantastik oluşumunu bir araya getirmeye çalışıp da gerçekte bir halt oluşturamayan Türk Sineması nereye gidiyor? Kuramsal olarak duyumsamaya çalışırsak, toplumlararası kültürlerin göreceli oluşumu nedeniyle kompleks bir halegelen bu sorun bir takım paradokslar içinde yok olmaya mahkum bir biçimde erimektedir. Türk sineması, kendisini sarsan mistfik, fantastik, klasik, mekanik ve optik olgulardan kurtulmalı, aktif, reaktif veya kabul kredili akreditif bir oluşum sürecine girizlemelidir. Nesnel dürtülerin içeriğinden kaynaklanan döngüler ve bunların yarattığı imge oluşumları...Breh breh..Şu entel ayaklarına yatmak da ne zormuş be..Olacak iş değil yahu. Kelimelere şekil vereyim derken dilim fırıncı küreğine döndü.

Şu karşımda deli gibi içki içen Senarist Mahmut'a bir bakın. Adam bizi hem içeriz hem de sinemamızın sorunlarını tartışınız diye bu bara getirdi ama kendisi lisedeki aşklarını anlatıyor. Diğerleri de koyun kaval dinler gibi onu dinliyorlar. Niteliksiz insanlar ne olacak..Ondan sonra da oturup düşünürüz. aramızdan neden Kazan, Brooks, Hitchcock, Polansky, Spılberg, Fellini veya Conti gibi adamlar çıkmıyor diye..İşte aralarında bir ben çıktım, bazı tabuları yıktım yerlerine yeni boyutlar kazandırdım. Peki bunlar nelerdi?

Bir kere yerleşmiş bir zihniyet vardır. "Filmin kahramanı ya ölmez, ya da film sonunda ölür "Ben bunu yıktım.Örneğin bir filmimde ilk dakikalarda araba yarışı sahnesinde ünlü jön Tank bir kazada ölüyürdü. Ondan sonraki sahneler figüranlar arasında geçiyor ve böylece film masrafları da oldukça azalıyordu. Benzer şekilde bir diğer filmimde de tam bir saat otuz dakika jenerik vermiştim. Oyunculardan, sette temizlik yapan işçilere kadar herkesin adı perdeye resimleri ve öz geçmişleriyle gelmişti. Son iki dakikada da sevgilisine kavuşmak için beygir gibi koşan bir jön ayağını taşa takıp yere düşmüş, beynini patlatarak ölmüştü.

Bir başka oluşumum da bilgisayar oyunlarını filme dönüştürmekti. Örneğin iki sevgili olan Huri ve Nuri bozuk bir yolda sarılmış yürümektedirler. Her çukurun üstünden atladıklarında veya her bir engeli geçtiklerinde perdenin sol üst köşesinde görünen puanları kazanmaktadırlar. Çiftlerden biri çukura düştüğünde yedek eleman olan Huri veya Nuri devreye girmektedir. Ayrıca çiftler kazandıkları her onbin sayı için yedek oyuncu olarak bir Huri bir de Nuri kazanmaktadılar. Oyun böyle çeşitli aşamalardan oluşmaktadır. (Ki bunlara Level denir). Filmin sonunda eğer çiftler yolun sonuna yanmadan ulaşabilirlerse "Bravo, Tebrikler" yazılmaktadır.

Film bir takım Türk motifleriyle süslenmelidir. Örneğin arada film kesilip, perdeye bir Necefli Maşrafa veya Alacahöyük'te bulunmuş bir ağlayan kadın heykeli konulabilir. Film özgün bir takım desenlerle oluşturulmalı, motifler peşi sıra örülmelidir. Bu iki ters bir düz olabileceği gibi,iki selanik bir haroşa da olabilir. Jenerik ve finalin lastik olması da kaçınılmazdır elbette..

Senarist Mahmut iyice zum oldu savaş anılarını anlatıyor. Yalanlara bakın..O hiç savaşa gitmedi ki..Zaten ne zaman böyle bir ortam görse saçmalama başlar. Bir keresinde bana filmlerimizi finanse etmek için aralarda dondurma satmayı teklif etmişti. Bir başka önerisi de filmin sadece birinci yarısını çekip, bu arada satılan biletlerden alınacak paralarla ikinci yarıyı çekerek sinemaya yetiştirmekti.

Şöyle bir bakıyorum da şu Holywood bugünkü haline nasıl gelmiş. Adamlar İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra bu konuda binlerce film çekmişler. Ya biz Kurtuluş Savaşımız ile ilgili kaç film çektik? O kadar az ki seyirci, bunların devamlı olarak oynatılmaları karşısında bu birkaç filmi ezberlerdi. Filmler de film olsa.Kore Savaşı'ndan bir kesiti anlatan Şimal Yıldızı diye bir film vardı.Askerlerimiz büyük bir sessizlik içinde çiftlik evine girerler ve burada saklanırlardı. Gizlenmeleri çok önemliydi. Ama onlar evde bağıra bağıra "telgrafın tellerine kuşlar mı konar?" şarkısını söylerlerdi. İşte böylesine gaip mantık hataları..

Hey gidi koca Spielberg..Sendeki hayal gücü bende olsa neler yapmazdım. E.T. tipini bulmak için kimbilir ne kadar çalışmışsındır. Halbuki benim öyle bir sorunum olmazdı. Sinemamızda E.T.'yi geride bırakacak o kadar çok jön var ki..Ya sen Hikchcock, Yeşilçam'ın ara sokaklarına girsen kimbilir ne malzeme bulurdun..

Genellikle kısacık etekli kızların rol aldığı 67-73 yıllarının

Bir Farenin göz yaşları

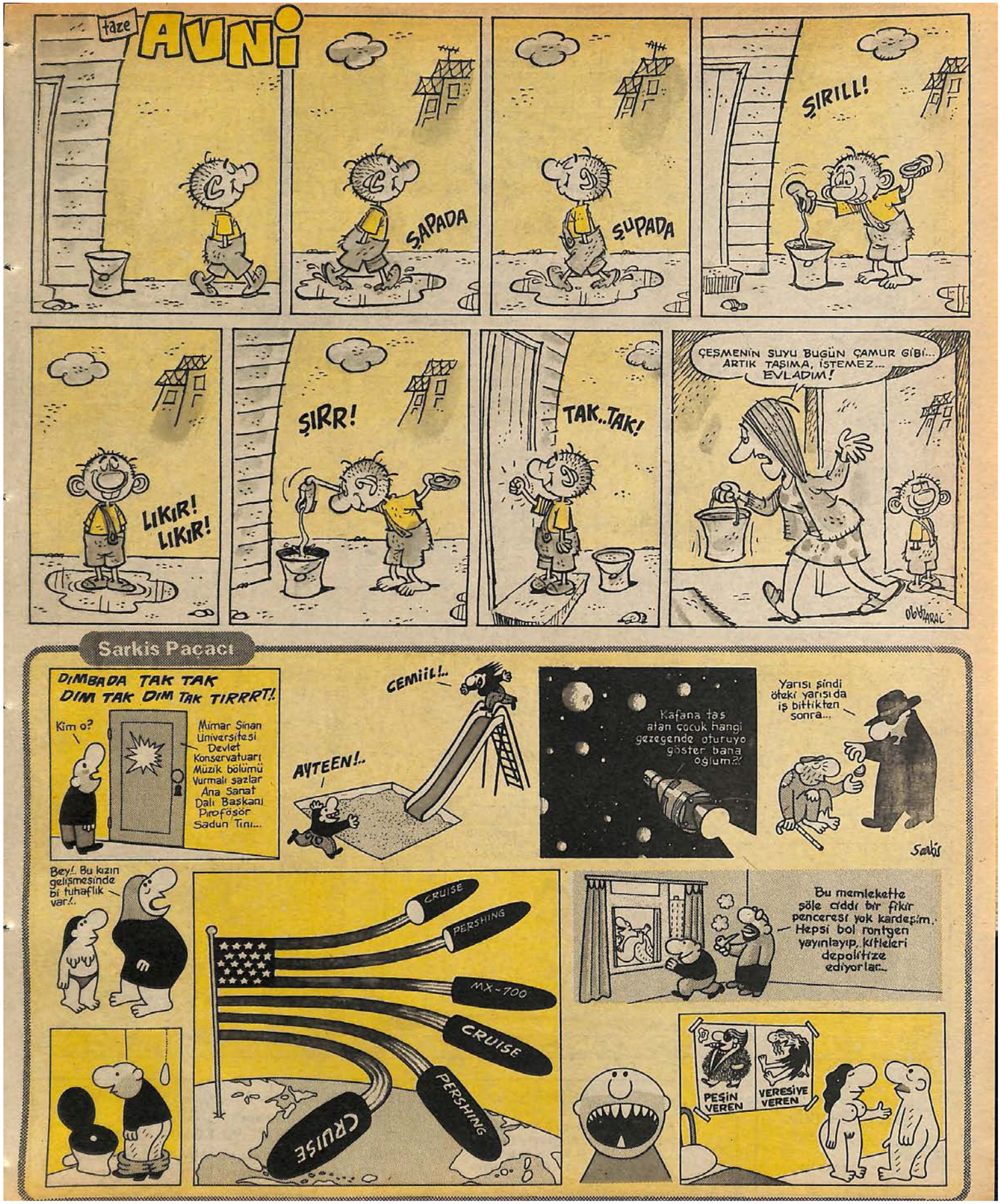
yazıp-çizen: GALİP TEKİN İN

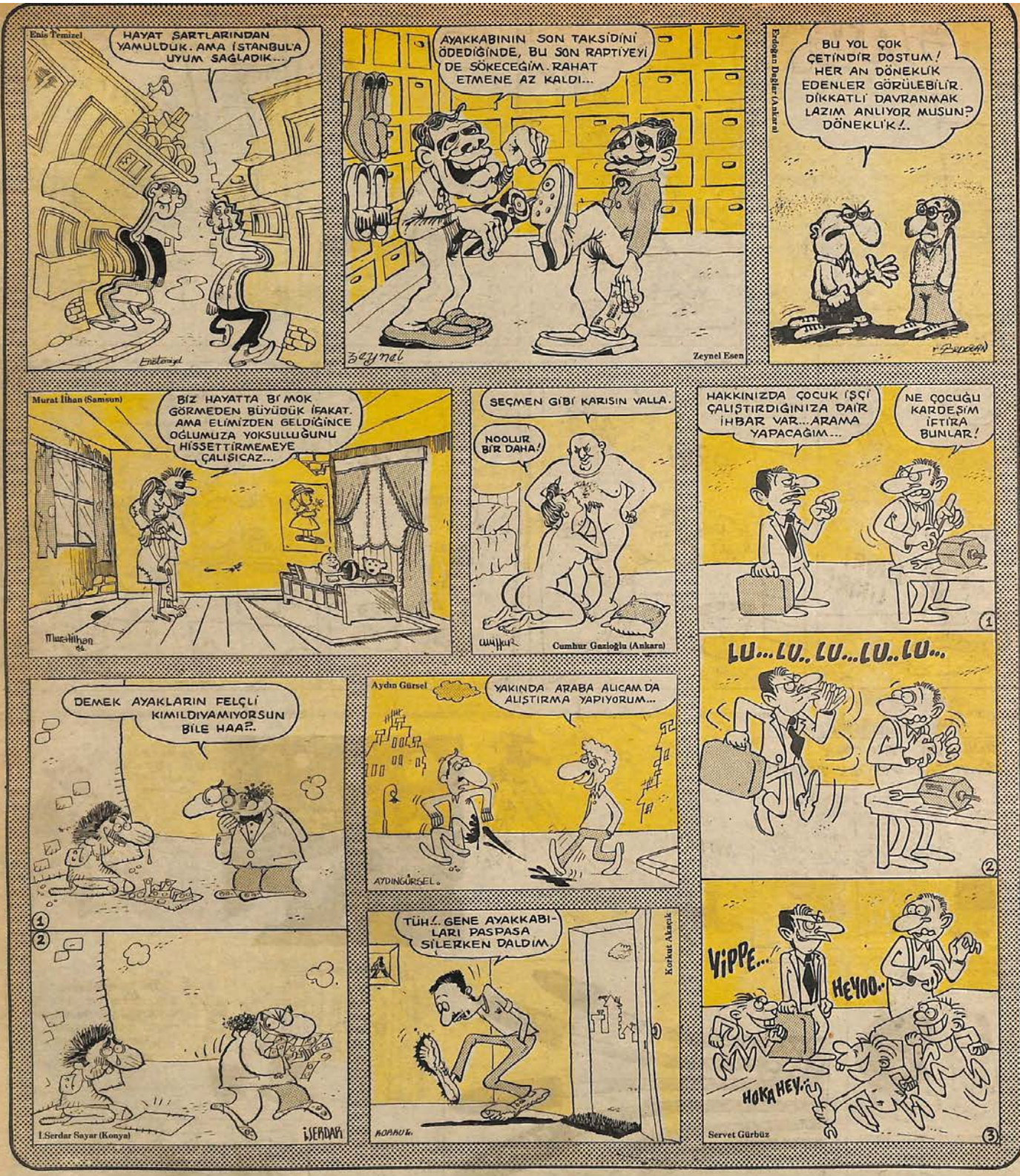
SEN DE KİMSİN BE? YÜZÜNÜ GÖREMİYORUM AMA YA GERÇEKSİN, YADA BU SEFERKİ MAL ÇOK İYİ.. KARIŞTIRMAYA BAŞLADIM..
..YAKLAŞ BAKIYIM BİRAZ.. BÖHÖÖGÖÖÖĞHHH! BU NE BİÇİM SURAT BE!.. KAFAM KIYAK OLMASAYDI KORKUP KAÇARDIM...
KAFAM KIYAK OLUNCA SENDEN BİN BETERLERİNİ GÖRDÜĞÜM İÇİN CANAVARLARA ALIŞTIM ARTIK
TAK-GIRÇ
İYİ YERE DÜKKAN AÇMIŞIZ HA.. BİRİLERİ DAHA GELİYOR!..
NABER BEBEK? İKİ GÜN GEÇTİ AMA SON ALDIĞIN MALLARIN PARASINI HALA GETİRMEDİN... TAHSİLATA GELDİK MECBUREN...
BAKIN ANLATAYIM... BEN... ŞEY... BANKAYA GİDEMİYECEK KADAR KIYAKTIM YANİ...
KES! YEMEZLER ANAM. BİZE DE EROİN GÖKTEN ZEMBİLLE İNMİYOR YA, ALDIKLARININ PARASINI ÖDERSİN VEYA ÖDETMENİN Bİ YOLUNU BULURUZ...
..MESELA, ŞU ARKAMDAKİ YAKIŞIKLIYLA BİR İKİ SAAT HOŞÇA VAKİT GEÇİRİRSEN HESABINI KAPATIRIZ
Ortalıkta tehlikeli bi durum olduğunu hissetmiştim, ama nedense bu sefer bir fare gibi kaçmadım.
BU DA KİM BE? AHGH KOLUM!
HIRF!
HA?
AAA... Bİ YARATIK BU BIRAK-
İYKK
DONK
DUR!. DUR! YETER BIRAK ARTIK!
BUNLARIN CEPLERİNDE EN AZINDAN BİR HAFTALIK EROİN VARDIR...

Bir Farenin göz yaşları

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

AFERİN ULAN..! GUDUBETSİN FİLAN AMA İYİ İŞ BECERDİN, GEL BAKIYIM...
GIYK!
MUCK!
BÖGH...ÖPÜLÜNCE MEST OLDU. ŞİMDİYE KADAR HİÇ ÖPÜLMEMİŞ GALİBA. İŞTE ZAYIF NOKTASINI YAKALADIM. BUNU KULLANIP, HER İSTEDİĞİMİ YAPTIRIRIM BU MAYMUNA..!
ÖNCE ŞU HERİFLERİ DIŞARI AT..! SONRADA BİRİNİN ELBİSELERİNİ GİY. BEN DE PEK NAMUSLU SAYILMAM, AMA BÖYLE ADEM BABA GİBİ DOLAŞMAN HİÇ HOŞUMA GİTMEZ.
HIMH
Yirmi dakika sonra...
AFERİM, ŞİMDİ GİT KENDİNE ZIBARACAK BİYER BUL..HADİ TOZ OL!
HIMG!
BİZ DE BİRAZ UÇALIM DİMİ AMA!
BENİ ÖPTÜ!
..Sonra evde en rahat edebileceği yeri buldu ve uyumaya başladı...
HIIR..HIIR... HIIR..HIIR...
..Sabaha karşı...
HISSS
..Bişey hissetmişti.. çok korktuğu bişey...
HIYK... HIISŞFF. EEIYK!
EEIEYK!
HIII..!.NE OLUYOR BE. KİM BÖĞÜRÜYOR BÖYLE GECE YARISI?. BİZİM CANAVAR?
CIEEK
EEIIII
NE OLUYOR SANA..DURSANA ULAN DUR!
AH!
EIYK
CIEYK


taze
AVNİ
ŞAPADA
ŞUPADA
ŞIRILL!
LIKIR! LIKIR!
ŞIRR!
TAK..TAK!
ÇEŞMENİN SUYU BUGÜN ÇAMUR GİBİ... ARTIK TAŞIMA, İSTEMEZ... EVLADIM!
OĞUZARAL
Sarkis Paçacı
DIMBADA TAK TAK DIM TAK DIM TAK TIRRRT!
Kim o?
Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik bölümü Vurmalı sazlar Ana Sanat Dalı Başkanı Profösör Sadun Tını...
CEMİİL!..
AYTEEN!..
Kafana taş atan çocuk hangi gezegende oturuyo göster bana oğlum?!
Yarısı şindi öteki yarısı da iş bittikten sonra...
Sarkis
Bey! Bu kızın gelişmesinde bi tuhaflık var!..
CRUISE
PERSHING
MX-700
CRUISE
PERSHING
CRUISE
Bu memlekette şöle cıddı bir fikir penceresi yok kardeşim. Hepsi bol rontgen yayınlayıp, kitleleri depolitize ediyorlar...
PEŞİN VEREN
VERESİYE VEREN


Enis Temizel
HAYAT ŞARTLARINDAN YAMULDUK. AMA İSTANBUL'A UYUM SAĞLADIK...
AYAKKABININ SON TAKSİDİNİ ÖDEDİĞİNDE, BU SON RAPTİYEYİ DE SÖKECEĞİM. RAHAT ETMENE AZ KALDI...
Zeynel Esen
Erdoğan Değer (Ankara)
BU YOL ÇOK ÇETİNDİR DOSTUM! HER AN DÖNEKLİK EDENLER GÖRÜLEBİLİR. DİKKATLİ DAVRANMAK LAZIM ANLIYOR MUSUN? DÖNEKLİK!..
Murat İlhan (Samsun)
BİZ HAYATTA BİR MOK GÖRMEDEN BÜYÜDÜK İFAKAT. AMA ELİMİZDEN GELDİĞİNCE OĞLUMUZA YOKSULLUĞUNU HİSSETTİRMEMEYE ÇALIŞICAZ...
SEÇMEN GİBİ KARISIN VALLA.
NOOLUR BİR DAHA!
Cumhur Gazioğlu (Ankara)
HAKKINIZDA ÇOCUK İŞÇİ ÇALIŞTIRDIĞINIZA DAİR İHBAR VAR... ARAMA YAPACAĞIM...
NE ÇOCUĞU KARDEŞİM İFTİRA BUNLAR!
1
LU... LU.. LU... LU.. LU...
2
DEMEK AYAKLARIN FELÇLİ KIMILDIYAMIYORSUN BİLE HAA?..
1
Aydın Gürsel
YAKINDA ARABA ALICAM DA ALIŞTIRMA YAPIYORUM...
AYDINGÜRSEL
2
İ.Serdar Sayar (Konya)
TÜH!.. GENE AYAKKABILARI PASPASA SİLERKEN DALDIM.
Korkut Akçok
YİPPE...
HEYOO..
HOKA HEY..
Servet Gürbüz
3

GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 740
10 KASIM 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410